Приложение
к приказу управления по охране и
сохранению историко-культурного
наследия Брянской области
от «11» 06 2021 г. №2-1/139

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Свенского Успенского монастыря»
(Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б.)

Основываясь на положениях действующего законодательства и исторически ценных характеристиках объекта культурного наследия предметом охраны являются следующие составляющие:

Ансамбль Свенского Успенского монастыря (XVI - XIX вв.)

Объемно-пространственные и планировочные характеристики ансамбля:

- местоположение объекта – Свенский Успенский монастырь, расположен на возвышенности близ реки Десна в с.Супонево, Брянского района, Брянской области;
- пространственно-планировочная композиция Свенского Успенского монастыря, включая местоположение, габариты и высотные отметки зданий, включенных в предмет охраны, ограда монастыря;
- градостроительные характеристики Свенского Успенского монастыря, местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре застройки с. Супонево, Брянского района, Брянской области;
- местоположение исторических въездов на территорию Свенского Успенского монастыря.

Состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря (XVI - XIX вв.):

№ п/п	Наименование и дата сооружения объекта культурного наследия
1	2
1.	Успенский собор, 1749-58 гг.
2.	Церковь Антония и Феодосия, 1681 г.
3.	Церковь Сретения, 1679-90 гг.
4.	Церковь Преображения, 1742 г.
5.	Колокольня, вторая пол. XVIII в.
6.	Домик Петра I, нач. XVII в.
7.	Ограда с башнями, XVIII в.
8.	Дом игумена, 1881 г.
9.	Братские кельи

1. Успенский собор, 1749-58 гг.

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположен в центральной части ансамбля и является высотной доминантой;

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные параметры: пятиглавый четырехстолпный центрический храм без апсид, крестообразный в плане, ризалиты в центре фасадов и вытянутые цилиндрические барабаны с луковичными главами, главный вход в центре западного фасада, размещенный в закругленном выступе с колонным портиком.

2. Церковь Антония и Феодосия, 1681 г.

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположено в восточной части ансамбля.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные параметры: одноапсидный храм, стоящий на подклете, прямоугольный, с полукруглой алтарной абсидой в плане.

3. Церковь Сретения, 1679-90 гг.

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположено в восточной части ансамбля, выполняет роль главного входа на территорию монастыря.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- капитальные стены и перекрытия, их конструкция и материал: тип, конструкция и материал наружных и внутренних капитальных стен из глиняного кирпича на известковом растворе; сводчатые перекрытия из глиняного кирпича на известковом растворе; конфигурация кровли; ленточные фундаменты;
- объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные параметры: прямоугольный объем церкви вытянут в длину, увенчан тремя гранеными световыми объемами: восьмерик над центром, меньший - над трапезной частью и шестерик над восточной, алтарной,

пониженная двухъярусная паперть с внутренней лестницей с запада; арочный проезд в 1 ярусе, арочный проход.

- капитальные перекрытия, их конструкция и материал: сводчатые перекрытия, из глиняного кирпича на известковом растворе;
- конфигурация кровли.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- отделка фасадов: обмазка плоскости стен;
- обрамление окон в барочных формах: вытянутые колонки, фигурные сандрики;
- пилястры членящие стены, апсиды;
- полуколонки на кронштейнах на углах восьмериков и шестерика;
- карнизы с раскреповками в завершении объемов;
- оконные проемы всех ярусов, исторический материал заполнений, историческая расстекловка окон;
- местоположение, размеры и форма входных проемов.

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в пределах капитальных стен и перекрытий - помещения храма с трехступенчатыми тромпами и наклонными гранями при переходе к восьмерикам и шестерику завершённые сомкнутыми лотковыми сводами со световыми барабанами;
- отделка поверхностей стен и сводов интерьера церкви;
- лестницы – внутренняя лестница на 2-й ярус в западной части церкви (паперть).

4. Церковь Преображения, 1742 г.

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположено в западной части ансамбля, ярморочные ворота первого яруса являются историческим входом на территорию монастыря.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- капитальные стены и перекрытия, их конструкция и материал: тип, конструкция и материал наружных и внутренних капитальных стен из глиняного кирпича на известковом растворе; сводчатые перекрытия из глиняного кирпича на известковом растворе (первый этаж перекрыт цилиндрическим сводом, апсида второго этажа перекрыта лотковым сводом, восьмерик перекрыт сомкнутым сводом со световым кирпичным барабаном с кирпичным куполом); конфигурация кровли; ленточные фундаменты;

лестницы из глиняного кирпича на известковом растворе, ведущие на галерею гульбища второго яруса;

- продольно-осевая симметричная композиция храма: четверик, более узкая прямоугольная алтарная апсида;
- объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные параметры: церковь представляет собой объемную композицию, которая развита по вертикали в несколько ярусов: первый ярус образован проездными воротами; над первым ярусом возвышается крупный двусветный четверик храма, имеющий с трех сторон (кроме восточной) открытое гульбище с парапетом над аркадой; над западной, квадратной частью четверика поставлен большой восьмерик с граненым куполом, увенчанным малым световым восьмериком под кровлей и главкой на восьмигранной шейке;
- лестницы - из глиняного кирпича на известковом растворе, ведущие на галерею гульбища второго яруса.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- галерея, на массивных столбах и полуциркульных арках охватывающую первый этаж с трех сторон;
- открытое гульбище с парапетом над галереей;
- архитектурная отделка фасадов – белокаменные детали (наличники окон, карнизы, элементы цоколя, элементы порталов, капители и базы пилястр);
- элементы классической ордерной архитектуры – пилястры, порталы;
- завершение объема алтаря в виде аттиков, украшенных лепным декором;
- колонки порталов входов в церковь (белокаменные каннелированные колонки порталов северного и южного фасадов, стволы «коринфских» колонок с резным узором, изображающим вьющиеся ветви с гроздьями ягод);
- оконные проемы всех ярусов, сделанные со скругленными углами, исторический материал заполнений, историческая расстекловка окон;
- местоположение, размеры и форма входных проемов;
- металлические двери с декором на заклепках на входах с гульбища в храм установленные на исторических подставах с ручками кольцами.

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- пространственно-планировочная структура интерьеров церкви XVIII в. в пределах капитальных стен и перекрытий;
- отделка поверхностей стен и сводов интерьера церкви XVIII в.: отделка под обмазку с окраской.

5. Колокольня, вторая пол. XVIII в.

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположена в центральной части ансамбля.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- материал наружных капитальных стен из кирпича с последующей обмазкой и окраской;
- объемно-пространственная композиция колокольни: шатровая столбообразная постройка.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- Нижние ярусы - Десятигранник украшенный лопатками;
- верхние ярусы - восьмигранник с широкими пилястрами по краям граней и ширинками на парапетах;
- ярус звона восьмерика, украшен прорезанными проемами с арочным завершением;
- архитектурное оформление яруса звона восьмерика - на уровне пят арок верх столбов отмечен профилированным импостом, верха арок обведены уступчатым архивольтом;
- шатер колокольни переходящий в восьмигранную призму, завершенную небольшой главкой;
- Слухи в шатре колокольни – проемы, уменьшающиеся к верху - прямоугольные оконца с треугольными фронтончиками.

6. Домик Петра I, нач. XVII в.

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположено в центральной части ансамбля.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- материал наружных и внутренних капитальных стен из кирпича с последующей штукатуркой и окраской;
- силуэт и высотные параметры здания - одноэтажное здание с вальмовой кровлей.

7. Ограда с башнями, XVIII в.

Местоположение и характеристики:

- роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля - ограда фиксирует историческую территорию ансамбля.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- материал капитальных стен из кирпича с последующей обмазкой и окраской;

- объемно-пространственная композиция сооружения, в том числе силуэт и высотные параметры: периметр стен представляет собой неправильный восьмиугольник с шестью башнями высотой от 8 до 12 м, завершенными граненными железными кровлями и главками с флюгерами, главный вход в монастырь с северной стороны расположен с отступом.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- архитектурное оформление фасадов башен: лопатки по углам, нижняя часть имеет профилированный цоколь, а верхняя - широкий карниз;
- арочные окна, расположенные в верхней части башен;
- прясла стен с выделенным снаружи цоколем украшенные лопатками и поясом-валиком, подчеркивающий верхний ярус с бойцами;
- арочные ниши по внутренней линии стен.

8. Дом игумена, 1881 г.

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположено в северной части ансамбля.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- материал наружных и внутренних капитальных стен первого этажа из кирпича с последующей штукатуркой и окраской;
- материал наружных и внутренних капитальных стен второго этажа и мезонина из дерева с окраской;
- силуэт и высотные параметры здания - двухэтажное здание с мезонином.

9. Братские кельи

Местоположение и градостроительные характеристики:

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля – расположено в западной части ансамбля.

Объемно-пространственные и конструктивные характеристики:

- материал наружных и внутренних капитальных стен из кирпича с последующей штукатуркой и окраской;
- силуэт и высотные параметры здания - одноэтажное здание с вальмовой кровлей.

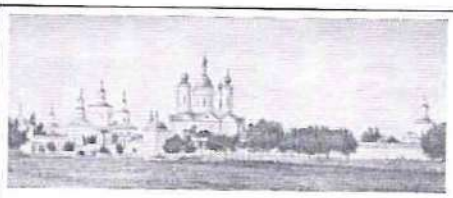
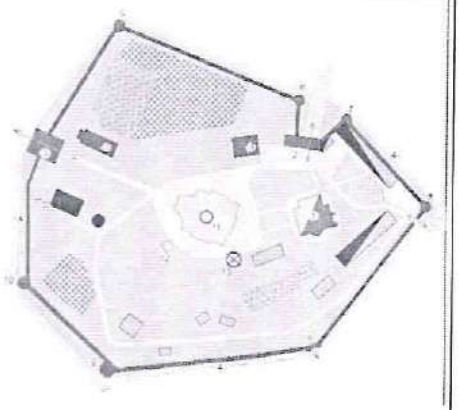
Предмет охраны может быть дополнен при проведении полномасштабных историко-культурных и реставрационных исследований.

Изменение предмета охраны может быть осуществлено в порядке и случаях, предусмотренных законодательством в области охраны объектов культурного наследия.

ТАБЛИЦА

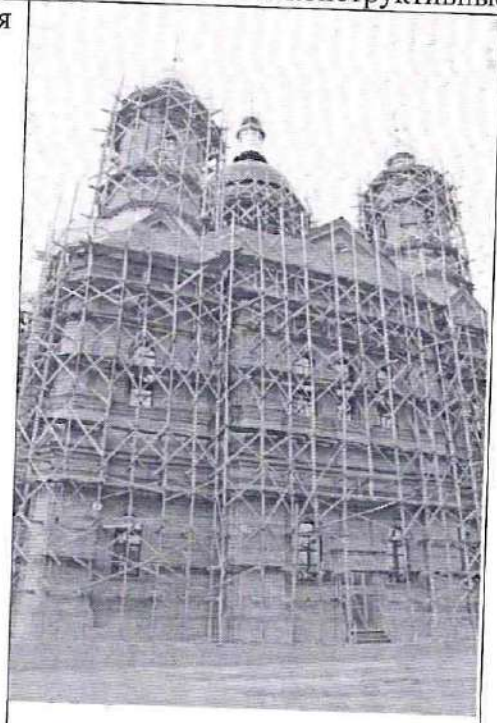
расположения предметов охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Свенского Успенского монастыря», XVI - XIX вв., Брянская область, Брянский район, село Супонево, улица Московская, 189-б.

Ансамбль Свенского Успенского монастыря

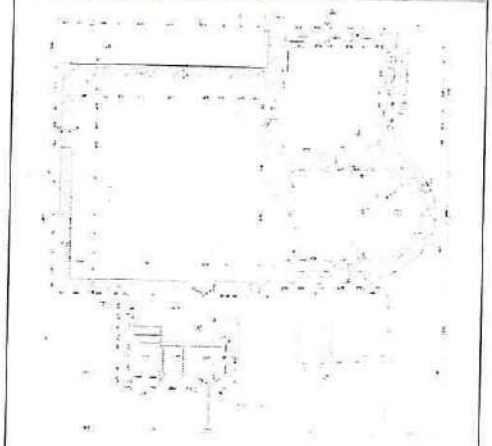
Наименование предмета охраны	**Изображение и расположение предмета охраны**	**Краткое описание предмета охраны**
Объемно-пространственные и композиционные характеристики ансамбля		
Местоположение объекта		Свенский Успенский монастырь, XVI-XIX вв. расположен на возвышенности близ реки Десна в с.Супонево, Брянского района, Брянской области
Пространственно-планировочная композиция Свенского Успенского монастыря, XVI-XIX вв.,		Местоположение, габариты и высотные отметки зданий, включенных в предмет охраны, ограда монастыря с башнями
Градостроительные характеристики Свенского Успенского монастыря, XVI-XIX вв., местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре застройки с. Супонево, Брянского района, Брянской области		Ансамбль доминирует над прилегающей территорией и застройкой
Местоположение исторических въездов на территорию Свенского Успенского монастыря, XVI-XIX вв..		Главный въезд через арочный проезд церкви Сретения, Ярмарочный въезд через арочный проезд церкви Преображения. Хозяйственный проезд у Северо-Восточной башни и калитка в южной прясле ограды.

Описание расположения предмета охраны пообъектного состава объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Свенского Успенского монастыря»:

Успенский собор, 1749-58 гг.

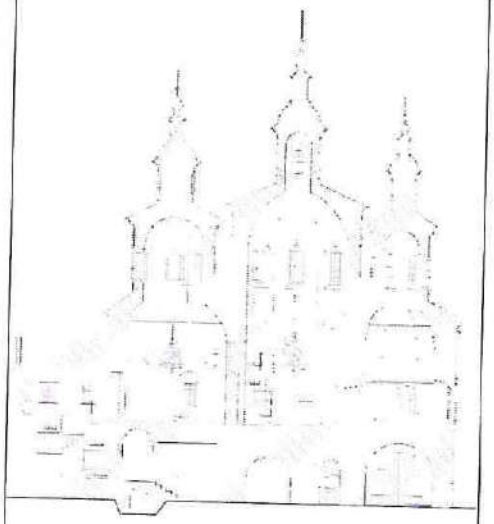
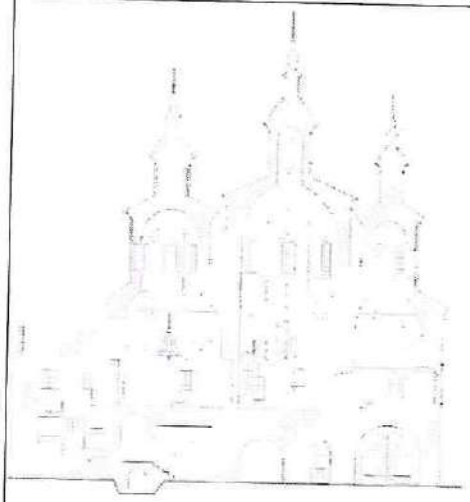
Наименование предмета охраны	**Изображение и расположение предмета охраны**	**Краткое описание предмета охраны**
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположен в центральной части ансамбля и является высотной доминантой
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные параметры		Пятиглавый четырехстолпный центрический храм без апсид, крестообразный в плане, ризалиты в центре фасадов и вытянутые цилиндрические барабаны с луковичными главами, главный вход в центре западного фасада, размещенный в закругленном выступе с колонным портиком.

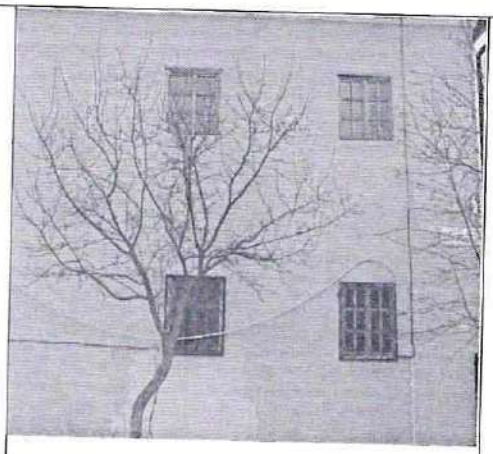
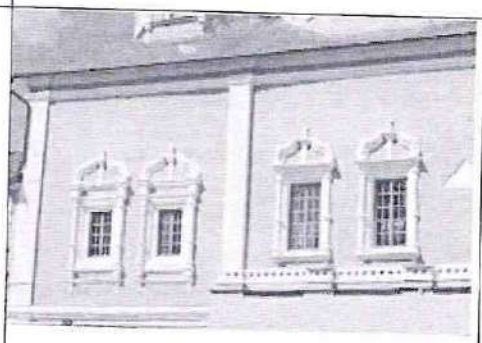
Церковь Антония и Феодосия, 1681 г.

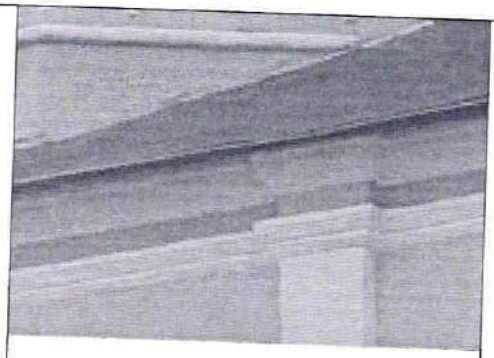
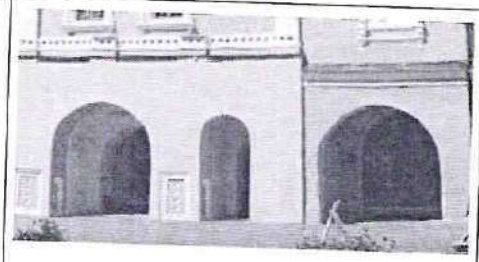
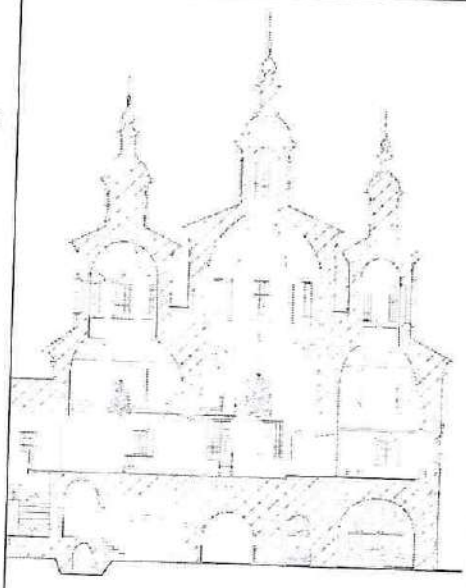
Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположено в восточной части ансамбля.
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Объемно-пространственная композиция здания, том числе силуэт и высотные параметры:	 	Одноапсидный храм, стоящий на подклете, прямоугольный с полукруглой алтарной абсидой в плане.

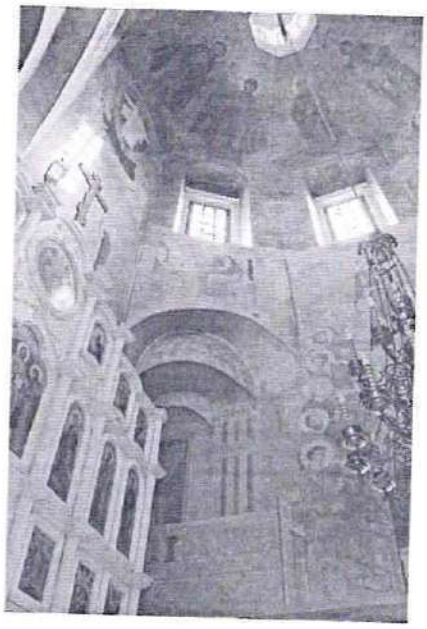
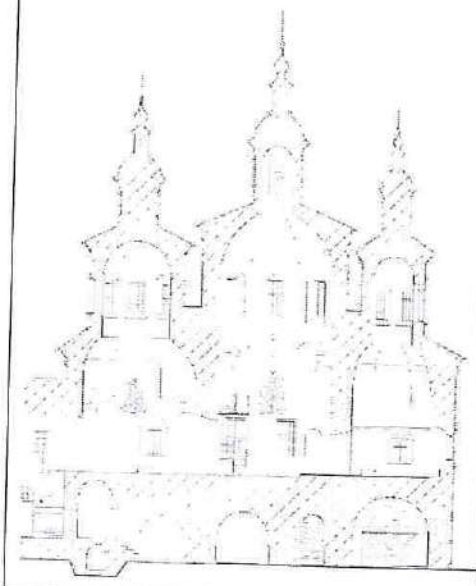
Церковь Сретения, 1679-90 гг.

Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположено в восточной части ансамбля, выполняет роль главного входа на территорию монастыря
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Капитальные стены и перекрытия, их конструкция и материал.		Тип, конструкция и материал наружных и внутренних капитальных стен из глиняного кирпича на известковом растворе; сводчатые перекрытия из глиняного кирпича на известковом растворе; конфигурация кровли; ленточные фундаменты
Объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные параметры:		Прямоугольный объем церкви вытянут в длину, увенчан тремя гранеными световыми объемами: восьмерик над центром, меньший - над трапезной частью и шестерик над восточной, алтарной, пониженная двухъярусная паперть с внутренней лестницей с запада; арочный проезд в 1 ярусе, арочный проход.

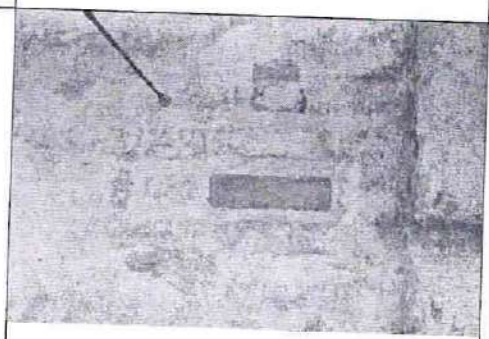
Капитальные перекрытия, их конструкция и материал		Сводчатые перекрытия из глиняного кирпича на известковом растворе.
Конфигурация кровли		Сложной конфигурации
капитальные перекрытия, их конструкция и материал		сводчатые перекрытия, из глиняного кирпича на известковом растворе
Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов		

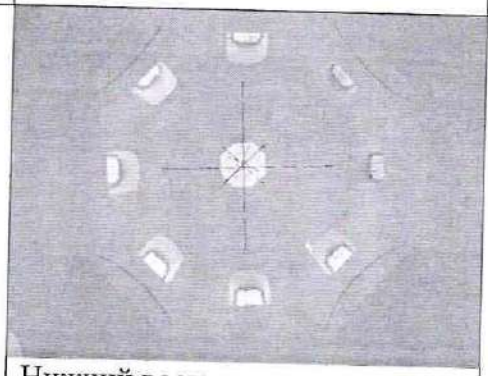
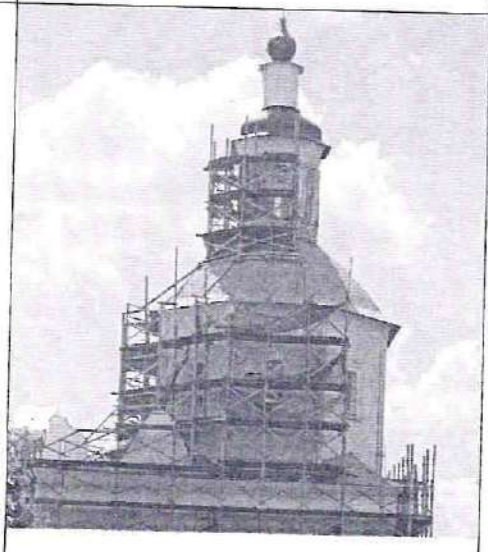
Отделка фасадов.		Обмазка плоскости стен
Обрамление окон в барочных формах.		Вытянутые колонки, фигурные сандрики
Пилястры		Пилястры членящие стены, апсиды
Архитектурный декор восьмериков и шестерика		Полуколонки на кронштейнах на углах восьмериков и шестерика

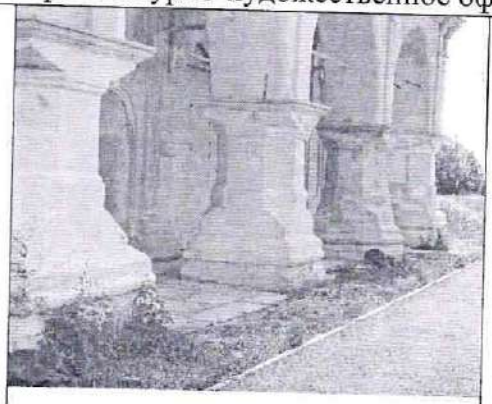
Архитектурный декор - карнизы		Карнизы с раскреповками в завершении объемов
Оконные проемы всех ярусов окон		Исторический материал заполнений, историческая расстекловка.
Входные проемы		Местоположение, размеры и форма.
Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания		
Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в пределах капитальных стен и перекрытий		Помещения храма с трехступенчатыми тромпами и наклонными гранями при переходе к восьмерикам и шестерику завершённые сомкнутыми лотковыми сводами со световыми барабанами

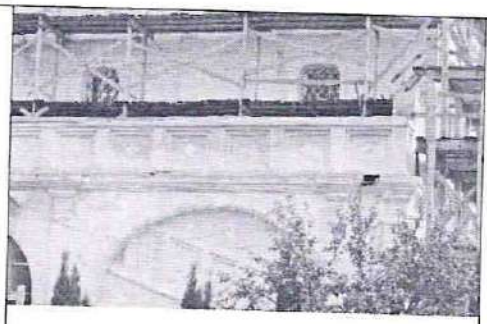
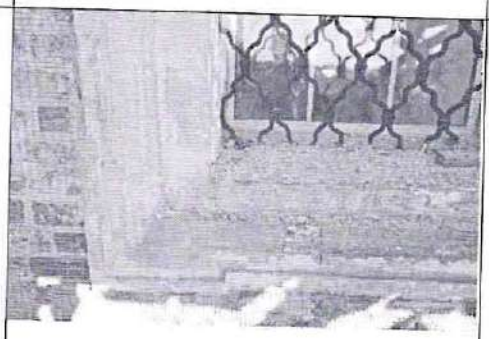
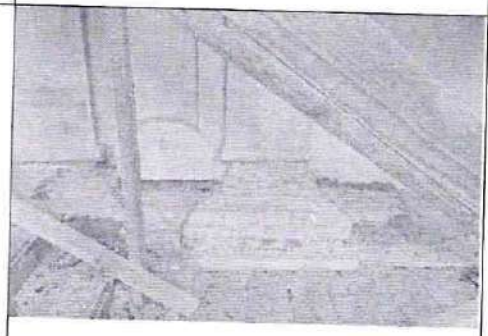
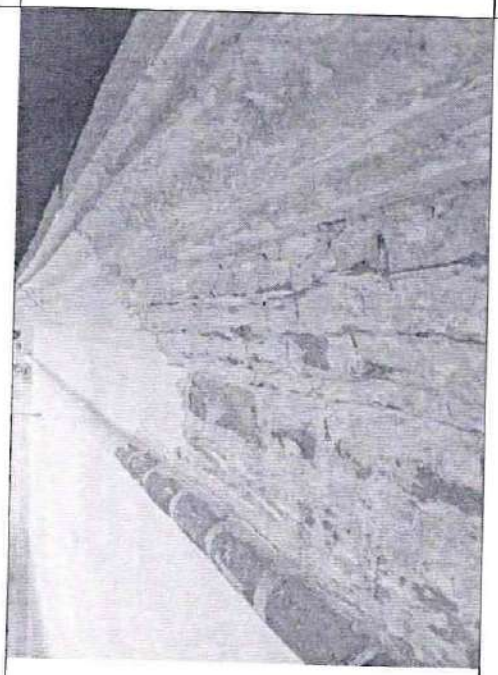
Отделка поверхностей стен и сводов интерьера церкви		Росписи стен храма
Лестницы		Внутренняя лестница на 2-й ярус в западной части церкви (паперть)

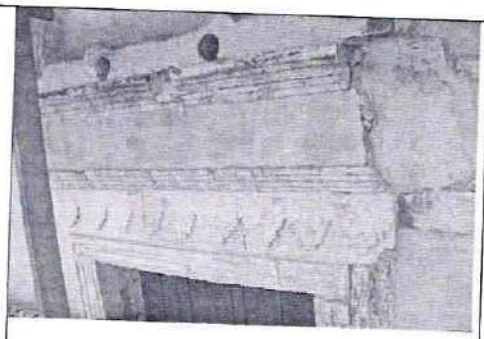
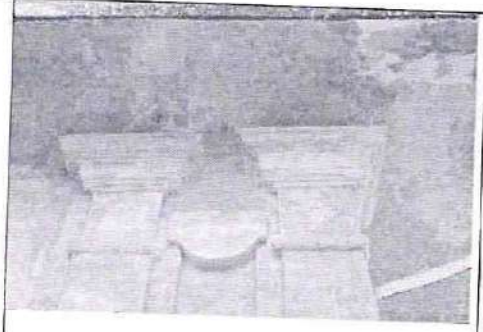
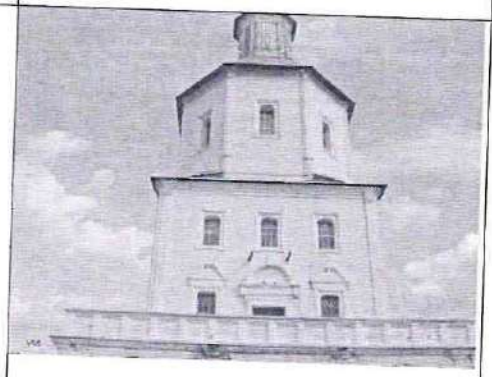
Церковь Преображения, 1742 г.

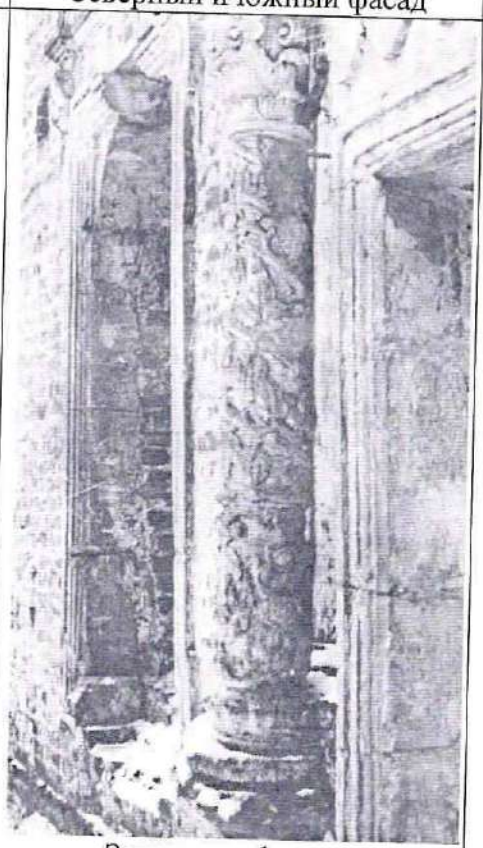
Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположено в западной части ансамбля, ярморочные ворота первого яруса являются историческим входом на территорию монастыря
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Объемно-пространственная композиция здания, в том числе силуэт и высотные параметры		Церковь представляет собой объемную композицию, которая развита по вертикали в несколько ярусов: первый ярус образован проездными воротами; над первым ярусом возвышается крупный двусветный четверик храма, имеющий с трех сторон (кроме восточной) открытое гульбище с парапетом над аркадой; над западной, квадратной частью четверика поставлен большой восьмерик с граненым куполом, увенчанным малым световым восьмериком под кровлей и главкой на восьмигранной шейке.
Капитальные стены, их конструкция и материал		Капитальные стены из глиняного кирпича на известковом растворе

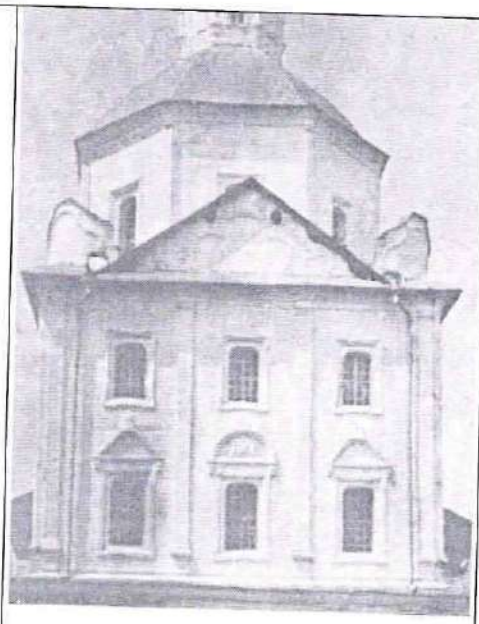
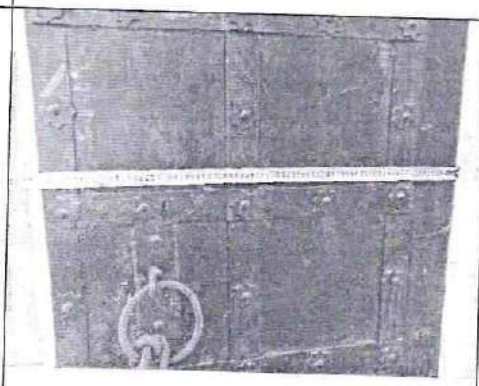
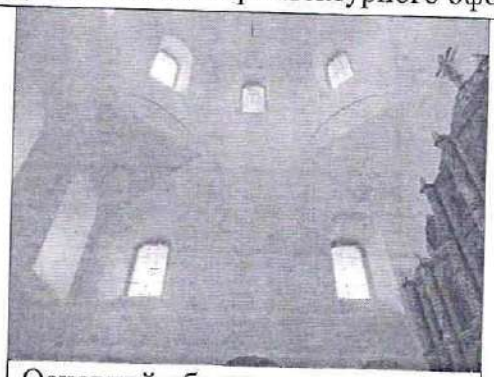
Капитальные перекрытия, их конструкция и материал	 Первый этаж	Сводчатые перекрытия цилиндрической формы выполнены из глиняного кирпича на известковом растворе.
Капитальные перекрытия, их конструкция и материал	 Апсида второго этажа	Сводчатые перекрытия лотковой формы выполнено из глиняного кирпича на известковом растворе.
Капитальные перекрытия, их конструкция и материал	 Нижний восьмерик	Сводчатые перекрытия сомкнутой формы выполнены из глиняного кирпича на известковом растворе
Конфигурация кровли		Сложной конфигурации

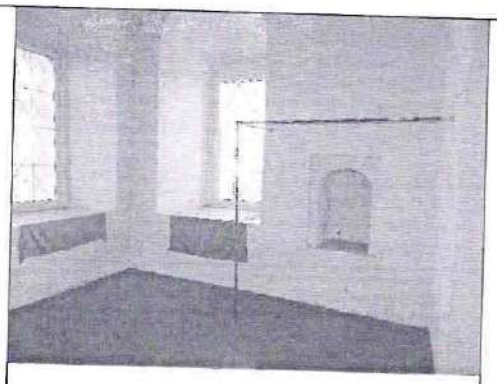
Ленточные фундаменты		Фундаменты выполнены из кирпича, сложенного на известковом растворе.
Лестницы		Из глиняного кирпича на известковом растворе, ведущие на галерею гульбища второго яруса
Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов		
Галерея		На массивных столбах и полуциркульных арках охватывающую первый этаж с трех сторон

Гульбище		Открытое гульбище с парапетом над галереей
Архитектурная отделка фасадов		Белокаменные детали - наличники окон
Архитектурная отделка фасадов		Белокаменные детали - элементы цоколя
Архитектурная отделка фасадов		Белокаменные детали –карнизы восьмерика

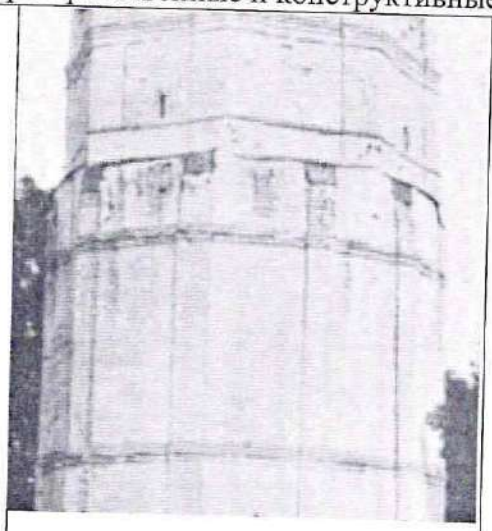
Архитектурная отделка фасадов		Белокаменные детали - элементы порталов
Архитектурная отделка фасадов		Белокаменные детали - капители пилястр
Элементы классической ордерной архитектуры		пилястры, порталы
Фронтоны	 Восточный фасад. Завершение алтаря	Три фронтона украинского типа, украшенными картушами и лепниной

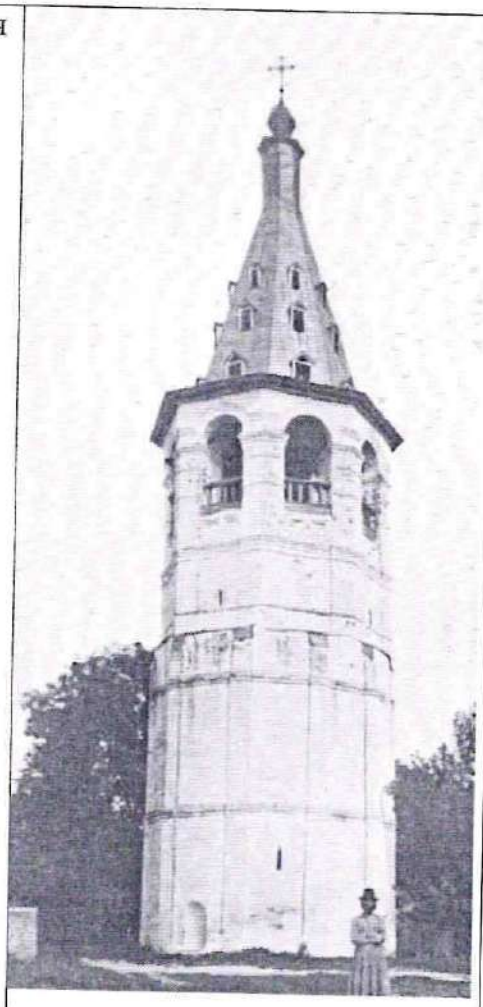
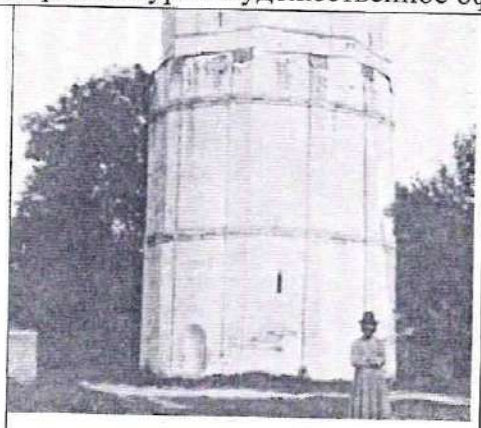
Колонки порталов входов в церковь	 Северный и южный фасад	Белокаменные каннелированные колонки порталов северного и южного фасадов
Колонки порталов входов в церковь	 Западного фасада	Белокаменные стволы «коринфских» колонок западного фасада с резным узором, изображающим вьющиеся ветви с гроздьями ягод

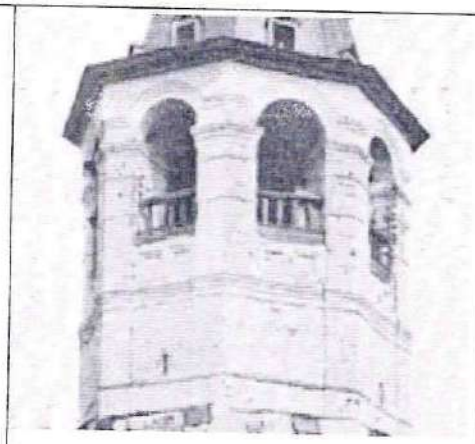
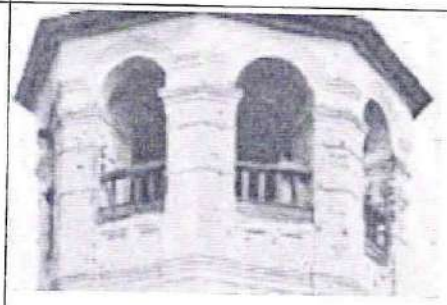
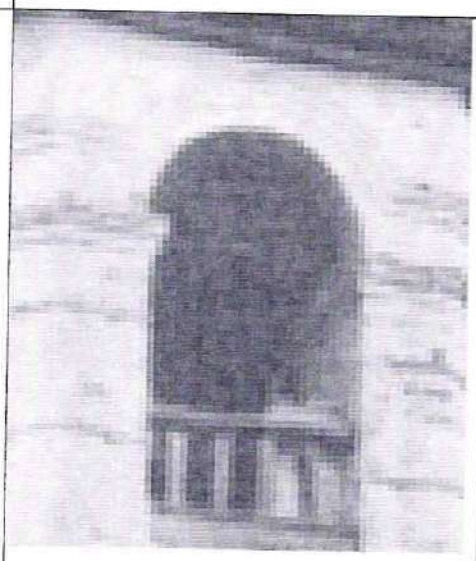
Оконные проемы всех ярусов		Местоположение и форма исторических оконных проемов. Исторический материал заполнений, историческая расстекловка окон
Входные проемы		Местоположение, размеры и форма входных проемов второго яруса
Металлические двери		Металлические двери с декором на заклепках на входах с гульбища в храм установленные на исторических подставах с ручками кольцами.
Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания		
Пространственно-планировочная структура интерьеров церкви XVIII в. в пределах капитальных стен и перекрытий	 Основной объем	Высокий освещенный объем четверика

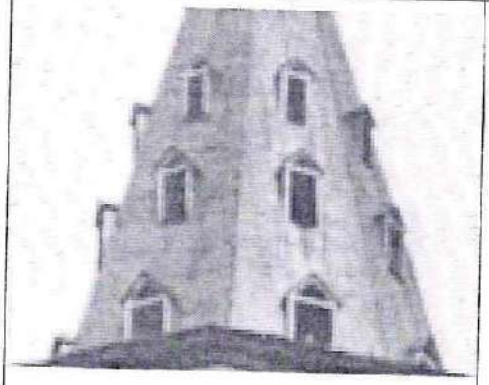
Отделка поверхностей стен и сводов интерьера церкви XVIII в.		Отделка под обмазку с окраской

Колокольня, вторая пол. XVIII в.

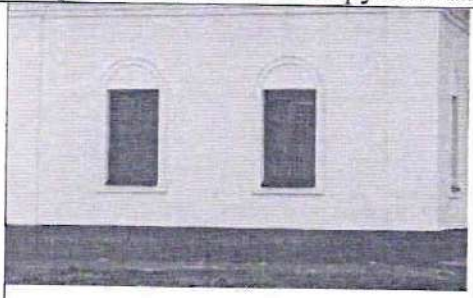
Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположена в центральной части ансамбля.
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Материал наружных капитальных стен		Кирпичные стены с последующей обмазкой и окраской

Объемно-пространственная композиция колокольни		Шатровая столбообразная постройка
Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов		
Нижние ярусы		Десятигранник украшенный лопатками

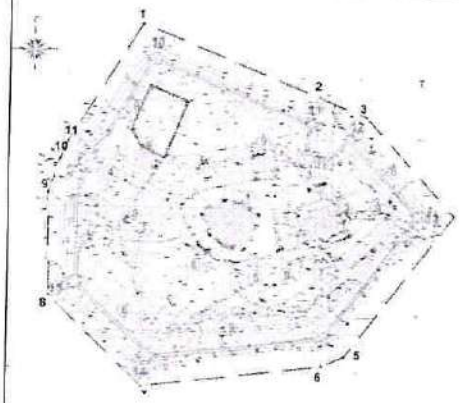
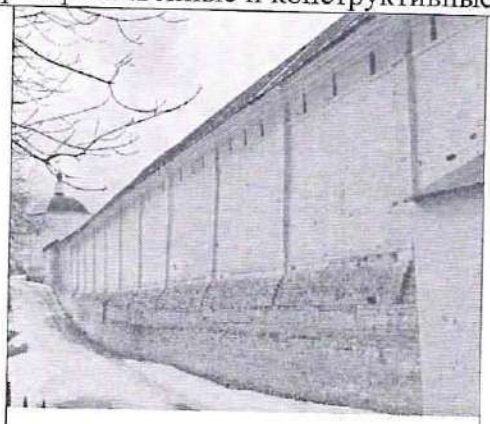
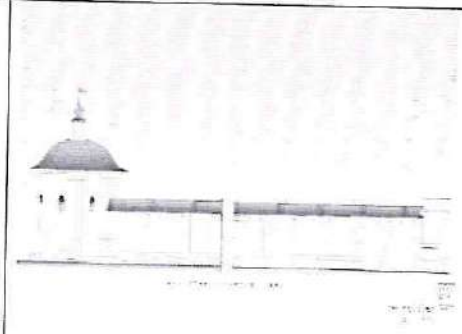
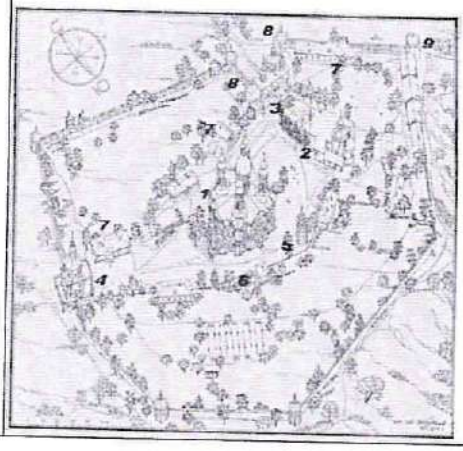
Верхние ярусы		Восьмигранник с широкими пилястрами по краям граней и ширинками на парапетах
Ярус звона восьмерика		Украшен прорезанными проемами с арочным завершением
Архитектурное оформление яруса звона восьмерика.		На уровне пят арок верх столбов отмечен профилированным импостом, верха арок обведены уступчатым архивольтом

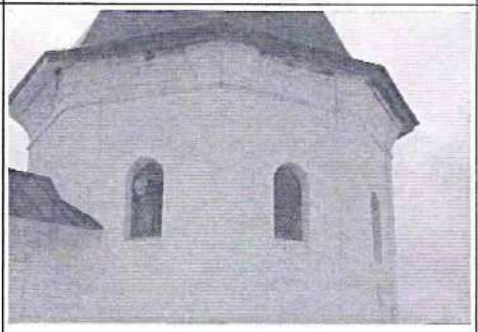
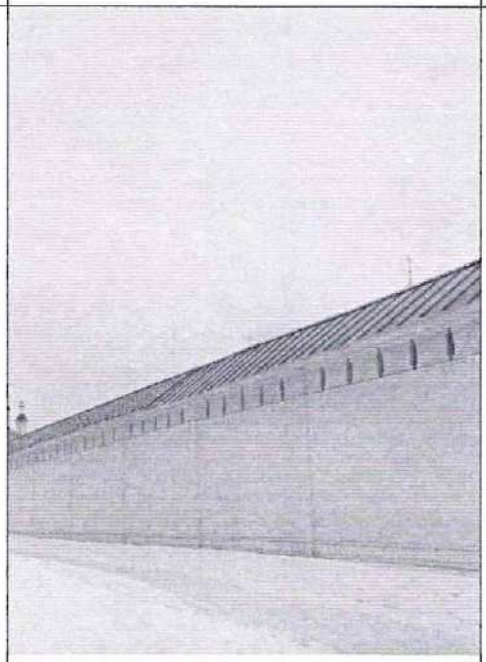
Шатер колокольни		Шатер переходящий в восьмигранную призму, завершенную небольшой главкой
Слухи в шатре колокольни		Проемы уменьшающиеся к верху - прямоугольные оконца с треугольными фронтончиками

Домик Петра I, нач. XVII в.

Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположен в центральной части ансамбля
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Материал наружных капитальных стен		Кирпичные стены с последующей штукатуркой и окраской
Силуэт и высотные параметры здания		Одноэтажное здание с вальмовой кровлей

Ограда с башнями, XVIII в.

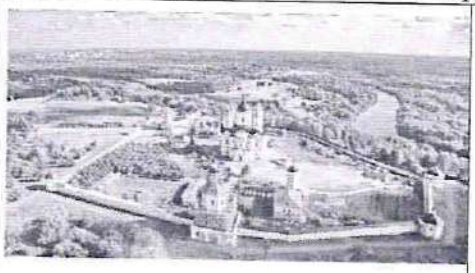
Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Ограда фиксирует историческую территорию ансамбля
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Материал капитальных стен.		Стены из кирпича с последующей обмазкой и окраской
Объемно-пространственная композиция сооружения, в том числе силуэт и высотные параметры:	 	Периметр стен представляет собой неправильный восьмиугольник с шестью башнями высотой от 8 до 12 м, завершенными граненными железными кровлями и главками с флюгерами, главный вход в монастырь с северной стороны расположен с отступом.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов		
Архитектурное оформление фасадов башен		Лопатки по углам, нижняя часть имеет профилированный цоколь, а верхняя - широкий карниз
Арочные окна		Окна расположены в верхней части башен
Прясла стен		Стены с выделенным снаружи цоколем, украшенные лопатками и поясом-валиком, подчеркивающий верхний ярус с бойцами. Арочные ниши по внутренней линии стен.

Дом игумена, 1881 г.

Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположен в северной части ансамбля
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Материал наружных и внутренних капитальных стен первого этажа		Выполнены из кирпича с последующей штукатуркой и окраской
Материал наружных и внутренних капитальных стен второго этажа и мезанина		Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из дерева с окраской
Силуэт и высотные параметры здания.		Двухэтажное здание с мезонином

Братские кельи

Наименование предмета охраны	Изображение и расположение предмета охраны	Краткое описание предмета охраны
Местоположение и градостроительные характеристики		
Градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Свенского Успенского монастыря и его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля		Расположено в западной части ансамбля
Объемно-пространственные и конструктивные характеристики		
Материал наружных и внутренних капитальных стен		Наружные и внутренние капитальные стены выполнены из кирпича с последующей штукатуркой и окраской
Силуэт и высотные параметры здания.		Одноэтажное здание с вальмовой кровлей